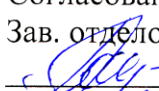




Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

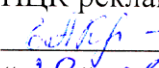
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(повышение квалификации)
««Современные арт-технологии в прикладном искусстве»»
по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Барнаул 2025

Согласовано
Зав. отделом ДО
 Т.В. Филимонова
«28» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор КГБПОУ «ААГ»
 С.В. Ездин
«29» августа 2025 г.



Рассмотрена на заседании
ПЦК рекламы и дизайна
 Е.А. Кривошеева
«28» августа 2025 г.

Руководитель программы: Кривошеева Елена Александровна,
преподаватель высшей квалификационной категории

Составители программы:

- Гилева А.О.
- Жидких Т.Н.
- Жученко Р.В.
- Кукуев В.А.
- Лисенкова Е.В.
- Лобанов В.В.
- Марухевич Д.В.
- Николаева О.Б.
- Худякова М.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.....	4
2. Содержание программы.....	8
3. Дисциплина 1. Основы композиции	9
4. Дисциплина 2. Арт-технологии оформительского искусства.....	13
5. Дисциплина 3. Тренды прикладного дизайна	19
6. Дисциплина 4. Основы фотографии	24
7. Дисциплина 5. Основы создания профессионального портфолио	27
8. Дисциплина 6. Визуальная подача дизайн-продукта	30
9. Дисциплина 7. Основы продвижения дизайн-продукта	34
10. Приложение 1. Задания для итоговой аттестации	37

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Цель реализации программы

Целью реализации программы дополнительного профессионального образования «Современные арт-технологии в прикладном искусстве» является совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности согласно ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в рамках имеющейся квалификации:

ОК 1 – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 9 – ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

- область применения;
- методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности испытания материалов;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;

- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия;
- художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;
- свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы.

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в объекта дизайна;
- проводить анализ цветового строя;
- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- проводить предпроектный целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала;
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении объекта дизайна, методы макетирования и их специфику;
- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования;
- выполнять развертки, надрезы для линий сгибов, подгонку деталей и их склейку;
- использовать компьютерную графику при создании объекта дизайна.

В результате освоения программы обучающийся должен иметь практические навыки:

- анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении объекта дизайна, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

- применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;
- использования техник решений художественно-пластических задач формообразования;
- упрощения формы объекта на основе обобщения;
- применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования.

1.3 Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Минобрнауки России от 24.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Профессиональным стандартом «Дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «17» января 2017г. № 40н;

Уставом краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Алтайская академия гостеприимства», утвержденного приказом Министерством образования и науки Алтайского края от 27.03.2024 г. № 396;

Лицензии КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства» от 12.01.2022 г. № Л035-01260-22/00245491;

Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения, утвержденного приказом директора Академии от 13.09.2024 № 01-07/24/63;

Положения об итоговой аттестации обучающихся при освоении дополнительных профессиональных программ и основных программ профессионального обучения при освоении дополнительных профессиональных программ, утвержденного приказом директора.

1.4 Категория слушателей и требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются лица, получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование, лица, имеющие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

1.5 Форма обучения

Очная форма обучения с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

1.6 Трудоемкость программы

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 288 часа.

Внеаудиторная самостоятельная работа – 96 часа.

Практическая работа – 176 часа.

1.7 Выдаваемый документ

Лица, успешно освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации.

1.8. Инновационность программы

В современных условиях трансформации экономики, социальной структуры и формирования сбалансированного рынка труда возрастает роль профессионального совершенствования кадров. Необходимость постоянного учета изменяющихся экономических отношений, условий труда и внедрения ресурсосберегающих технологий также выдвигают новые требования к профессиональной компетентности специалистов в системе дополнительного профессионального образования кадров.

Важными направлениями являются информатизация учебного процесса, более высокая доступность качественного дополнительного профессионального образования, участие потенциальных работодателей в реализации программы и включение в содержание областей, расширяющих и углубляющих профессиональные компетенции будущих специалистов. Таким образом обеспечивается конкурентоспособность выпускников на рынке труда.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.					
	Всего, час	в том числе				
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них		
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары
1	2	3	4	5	6	7
Учебная дисциплина 1. Основы композиции	36	12	24	2		22
Учебная дисциплина 2. Арт-технологии оформительского искусства	36	12	24	4		20
Учебная дисциплина 3. Тренды прикладного дизайна	72	24	48	4		44
Учебная дисциплина 4. Основы фотографии	36	12	24	2		22
Учебная дисциплина 5. Основы создания профессионального портфолио	36	12	24	2		22
Учебная дисциплина 6. Визуальная подача дизайн-продукта	36	12	24	2		22
Учебная дисциплина 7. Основы продвижения дизайн-продукта	36	12	24	2		22
Итого часов	288	96	192	18		174

Календарный учебный график

Начало учебных занятий	1 сентября 2025 года
Режим учебной недели	6 дней
Количество смен	2 смены
Каникулярное время	1 июля-31 августа
Регламент образовательного процесса	1 семестр – 1 сентября-31 декабря; 2 семестр – 1 января-31 июня
Максимальная нагрузка на обучающегося в семестр	36 часов
Окончание учебного периода	31 июня 2029 года

3. ДИСЦИПЛИНА 1. Основы композиции

3.1.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.					
	Максимальная	в том числе				
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них		
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1.1 Общие сведения о композиции	2		2	2		
Тема 1.2 Графические средства композиции	6	2	4			4
Тема 1.3 Основы цветоведения	6	2	4			4
Тема 1.4 Типы композиции	4	2	2			2
Тема 1.5 Формы композиции	6	2	4			4
Тема 1.6 Приемы и средства композиции	6	2	4			4
Тема 1.7 Ассоциативная композиция. <u>Дифференцированный зачет.</u>	6	2	4			4
ИТОГО	36	12	24	10		14

3.1.2 Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1 Общие сведения о композиции	Содержание учебного материала	2
	Общие сведения о композиции	2
Графические средства композиции	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие №1	2
	Графические средства композиции	
	Практическое занятие №2	2
	Графические средства композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 1.2 Основы цветоведения	Завершение композиции	2
	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие №3	2
	Основы цветоведения	
	Практическое занятие №4	2
	Основы цветоведения	
Тема 1.3 Типы композиции	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Завершение композиции	2
	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие №5	2
	Типы композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Завершение композиции	2

Тема 1.4 Формы композиции	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие №6 Формы композиции	2
	Практическое занятие №7 Формы композиции	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Завершение композиции	2
Тема 1.5 Приемы и средства композиции	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие №8 Формы композиции	2
	Практическое занятие №9 Формы композиции	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Завершение композиции	2
Тема 1.6 Ассоциативная композиция. Дифференцированный зачет.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие №10 Ассоциативная композиция	2
	Практическое занятие №11 Ассоциативная композиция. Дифференцированный зачет.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Завершение композиции	2
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет	
Всего:		36

3.1.3 Оценка качества освоения программы

Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценки уровня освоения программы:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения работы теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме.
«Хорошо»	Работа выполняется учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Обучающиеся используют указанные преподавателем источники знаний. Работа показывает знание учащихся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы.
«Удовлетворительно»	Работа выполняется и оформляется учащимися при помощи преподавателя. На выполнение работы затрачивается много времени. Обучающиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают затруднение при самостоятельной работе.

«Неудовлетворительно»	Выставляется в том случае, когда обучающиеся не подготовлены к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя неэффективны по причине плохой подготовки.
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и семинаров, выполнения студентами творческих заданий, деловых игр, индивидуальных проектов, тестирования.

Итоговое занятие. Дифференцированный зачет (Приложение А)

3.1.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
<i>Аудитория</i>	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point
	Итоговая аттестация	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point

3.1.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Сокольникова, Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2021. - 160 с. : цв.ил.

2. Сокольникова, Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник. - Москва : Академия, 2019.

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие / ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019.

4. Лобанов, Е.Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е.Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2022. — 202 с. — ISBN 978-5-4365-8861-2. — URL:<https://book.ru/book/943450>. — Текст : электронный.

5. Оськина, Т.В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т.В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL:<https://book.ru/book/944085>. — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

6. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие / ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018.

7. Ёлочкин, М. Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве : учебник / М. Е. Ёлочкин. - 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2018.

8. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н / Д: Феникс, 2005. — 79, с.: ил. — (Школа изобразительных искусств).

3.1.6 Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК рекламы и дизайна КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

ДИСЦИПЛИНА 2. Арт-технологии оформительского искусства

3.2.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.					
	Максимальная	в том числе				
		Самостоятельная работа	Аудиторная	из них		
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия,
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1 Вводный						
Тема 1.1 Способы построения композиции	2					2
Тема 1.2 Приёмы и методы исполнения различных видов рисунка. Практическая работа: на ФхА4 выполнить скетч <i>ожидание лета и летние каникулы</i>	2	1	2			2
Тема 1.3 Паттерны в дизайне интерьера и фирменном стиле	2	2	2			2
Раздел 2 Различные материалы и техники в художественно творческой деятельности						
Тема 2.1 Выразительные средства в живописно- художественных техниках. Акварель по мятой бумаге (Рисовая бумага)	2	2	2			2
Тема 2.2 Выразительные средства в декоративно-прикладных искусствах. Хохломская роспись как нормативный художественный канон	2	2	2			2
Тема 2.3 Постановка руки и кисти. Травная роспись. Свободная кистевая роспись. Методы и приемы	2		2			2
Тема 2.4 Выполнение творческой работы по мотивам хохломской росписи	2	2	2			2
Тема 2.5 Урало-сибирская роспись в оформлении интерьеров. Техника двойного мазка, подготовительный рисунок.	2	2	2			2
Тема 2.6 Выполнение урало-сибирской росписи	2	1	2			2
Тема 2.7 Батик. Техника и технология изготовления. Выполнение эскиза композиции для росписи	2		2			2
Тема 2.8 Батик. Выполнение декоративной росписи	2		2			2
Тема 2.9 Батик. Выполнение декоративной росписи	2		2			2
Дифференцированный зачет						
Всего	36	12	24		-	24

3.2.2 Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1 Вводный		10
Тема 1.1 Способы построения композиции	Содержание учебного материала	2
	Основными элементами композиции, способы построения, композиционные схемы, правило золотого сечения в живописи, передача движения (динамики), покоя (статики), средства композиции	
	Практическое занятие №1	
	Выполнение зарисовок различных видов композиций	
Тема 1.2 Приёмы и методы исполнения различных видов рисунка.	Содержание учебного материала	2
	Виды рисунков (линейно-конструктивный, тональный); по технике выполнения (учебные, академические, творческие) и целевому назначению (наброски, этюды, эскизы); по способам рисования (копирование, по восприятию, по представлению); выразительным средством в рисунке	
	Практическое занятие №2	
	на ФхА4 выполнить скетч <i>ожидание лета и летние каникулы</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся 1	1
	Завершить выполнение скетча открытой и закрытой композиции	
Тема 1.3 Паттерны в дизайне интерьера и фирменном стиле	Содержание учебного материала	2
	Паттерны используются в дизайне фирменных стилей, текстиля, обоев, открыток, календарей, фирменных пакетов, сайтов, внешних панелей техники, мобильных телефонов, программных интерфейсов, автомобилей и бесконечного количества других объектов, которым необходимо красивое оформление	
	Практическое занятие №3	
	Паттерны в дизайне интерьера и фирменном стиле	
	Самостоятельная работа обучающихся №2	2
	Составить эскиз паттерна для оформления интерьера	
Раздел 2 Различные материалы и техники в художественно творческой деятельности		28
Тема 2.1 Выразительные средства в живописно-художественных техниках. Акварель по мятой бумаге (Рисовая бумага)	Содержание учебного материала	2
	Техника акварели по мятой бумаге, методы и приемы	
	Практическое занятие №4	
	Выполнение композиции в технике акварели	
	Самостоятельная работа обучающихся №3	
Тема 2.2 Выразительные средства в декоративно-прикладных искусствах.	Завершить прописки элементов композиции	2
	Содержание учебного материала	2
	Социальные и эстетические проблемы художественного проектирования. История и	

Хохломская роспись как нормативный художественный канон	современность, целесообразность сохранения наследия. Диалог традиционного искусства и дизайна	
	Практическое занятие №5	
	Свободная кистевая роспись. Правильная постановка руки и кисти при росписи. Выполнение упражнений по трафаретам	
	Самостоятельная работа обучающихся №4	
	Отработка навыков свободной кистевой росписи	2
Тема 2.3 Постановка руки и кисти. Травная роспись.	Содержание учебного материала	2
	Ознакомление с элементами росписи, формирование графических навыков у обучающихся в работе с кистью. Виды хохломской росписи: травный орнамент, верховое письмо, фоновое, кудрина; композиционные приемы	
	Практическое занятие №6	
	Выполнение различных элементов в технике свободной кистевой росписи	
Тема 2.4 Выполнение творческой работы по мотивам хохломской росписи	Содержание учебного материала	2
	Цветовая и растительная номенклатура хохломской росписи. Композиционные приемы расположения в границах заданного контура	
	Практическое занятие №7	
	Выполнение творческой работы по мотивам хохломской росписи	2
	Самостоятельная работа обучающихся №5	
	Завершить выполнение творческой работы по мотивам хохломской росписи	
Тема 2.5 Уралосибирская роспись в оформлении интерьеров	Содержание учебного материала	2
	Свободно-кистевая роспись - декоративно-прикладной вид росписи. Это роспись мазком или "махом", за один раз. В нее вошли многие элементы традиционных росписей - гжель, жостово, уралосибирская, волховская и роспись по фарфору. Угадывается московская мазковая роспись (абрамцевская роза)	
	Практическое занятие №8	
	Свободно-кистевая роспись: методы и приемы, элементы росписи	2
	Самостоятельная работа обучающихся №6	
	Отработка навыков свободной кистевой росписи	
Тема 2.6 Выполнение уралосибирской росписи	Содержание учебного материала	2
	Техника двойного мазка, выполнение подготовительного рисунка композиции	
	Практические занятия №9	
	Выполнение уралосибирской росписи	1
	Самостоятельная работа обучающихся №7	
	Завершить роспись композиции	
Тема 2.7 Батик. Техника и	Содержание учебного материала	2

	Разновидности батика (холодный батик, горячий батик, сибори, тай-дай или узелковая роспись, свободная роспись, аэрография); техники и технологии изготовления	
	Практическое занятие №10	
	Разработка композиции в карандаше на бумаге	
Тема 2.8– Тема 2.9 Батик. Выполнение декоративной росписи	Содержание учебного материала	4
	Батик. Выполнение декоративной росписи	
	Практические занятия №№11–12	
	Проработка композиции в цвете	
Всего:		36

3.2.3 Оценка качества освоения программы

Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Приложение А.
Критерии оценки уровня освоения программы:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения работы теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме.
«Хорошо»	Работа выполняется учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Обучающиеся используют указанные преподавателем источники знаний. Работа показывает знание учащихся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы.
«Удовлетворительно»	Работа выполняется и оформляется учащимися при помощи преподавателя. На выполнение работы затрачивается много времени. Обучающиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают затруднение при самостоятельной работе.
«Неудовлетворительно»	Выставляется в том случае, когда обучающиеся не подготовлены к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя неэффективны по причине плохой подготовки.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и семинаров, выполнения студентами творческих заданий, деловых игр, индивидуальных проектов, тестирования.

3.2.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебный кабинет № 206 Проектирования рекламного продукта Оформительских работ	Практические занятия	Телевизор, персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft PowerPoint. Кисти: плоские с закругленными концами, веерная, круглые, гуашь; ватман ФхА3 и ФхА2, клей (для оформления паспарту)
Учебная лаборатория № 206 Рекламно-агитационных материалов Художественно-конструкторского проектирования	Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет

3.2.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учеб. для среднего проф. образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 90 с.

Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учеб. для учащихся учреждений проф. образования / С. Е. Беляева. — Москва : Академия, 2013. — 208 с. : ил.

Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учеб. для среднего проф. образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 78 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи : учеб. для среднего проф. образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 442 с.

Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учеб. для среднего проф. образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с.

Полежаев Ю.П. Художник росписи по дереву. М., Академия, 2012, 112 с.

Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. М., Академия, 2015, 230 с.

Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ : учеб. пособие для проф. образования / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. — Москва : Академия, 2012. — 208 с. : ил.

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учеб. и практикум для среднего проф. образования / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с.

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с.

Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учеб. пособие для среднего проф. образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 74 с.

Дополнительные источники:

3.2.6 Кадровые условия

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации дополнительной образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности в части реализации дисциплины 1. Основы композиции.

ДИСЦИПЛИНА 3. Тренды прикладного дизайна

3.3.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.					
	Максимальная	в том числе				
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них		
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары
1	2	3	4	5	6	7
Понятие прикладного дизайна. Основные тренды в прикладном дизайне	4	2	2	2		
Декоративное панно как тренд в прикладном дизайне. Виды панно. Изготовление панно в различных техниках.	42	14	28			28
Скрапбукинг. Современные стили и материалы.	10	4	6			6
Изделия из гипса как тренд в прикладном дизайне. Виды декоративных работ из гипса.	16	4	12			12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета						
ИТОГО	72	24	48	2		46

3.3.2 Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Понятие прикладного дизайна. Основные тренды в прикладном дизайне	Содержание учебного материала	4
	Понятие прикладного дизайна. Основные тренды в прикладном дизайне	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Изучить в сети интернет, приложения-помощники для дизайнера.	2
Декоративное панно как тренд в прикладном дизайне. Виды панно. Изготовление панно в различных техниках.	Содержание учебного материала	42
	Практическое занятие №1 Изготовление панно в различных техниках	2
	Практическое занятие №2 Изготовление панно в различных техниках проработка деталей композиции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Завершить работу над панно дома	2
	Практическое занятие №3 Абстрактное искусство. Техника Флюид-арт. Выполнение панно в технике флюид-арт.	2

	Практическое занятие №4 Современные интерьерные картины. Тренды интерьерных картин. Изготовление интерьерной картины.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовить поверхность картины под покраску	
	Практическое занятие №5 Изготовление интерьерной картины	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Завершить работу над панно дома	
	Практическое занятие №6 Фактура и рельеф в современном искусстве.	2
	Практическое занятие №7 Полимерная глина. Современные техники лепки из полимерной глины.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Завершить работу дома.	
	Практическое занятие №8 Современные техники лепки из полимерной глины.	2
	Практическое занятие №9 Панно в технике Декупаж.	2
	Практическое занятие №10 Панно в технике Декупаж.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Изучить в сети интернет, приложения-помощники для дизайнера.	
	Практическое занятие №11 Изготовление персональной бирки	2
	Практическое занятие №12 Современные техники лепки из самозатвердевающей глины.	2
	Практическое занятие №13 Декор книги рельефом из самозатвердевающей глины.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Выполнить монтаж деталей на обложку и торец книги.	
	Практическое занятие №14 Декор книги рельефом из самозатвердевающей глины. Роспись деталей.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Завершить работу дома.	
Скрапбукинг. Современные стили и материалы.	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие №15 Скрапбукинг. Современные стили и материалы в скрапбукинге.	2

	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовка декоративных элементов для композиции в технике скрапбукинг.	2
	Практическое занятие №16 Выполнения открытки в технике скрапбукинг.	2
	Практическое занятие №17 Выполнения открытки в технике скрапбукинг. Проработка деталей.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Изготовить бирку в технике скрапбукинг.	2
Изделия из гипса как тренд в прикладном дизайне. Виды декоративных работ из гипса.	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие №18 Современные интерьерные изделия из гипса. Изготовление интерьерного панно из гипса.	2
	Практическое занятие №19 Выполнение ботанического барельефа из гипса.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовить поверхность панно под покраску.	2
	Практическое занятие №20 Роспись ботанического барельефа из гипса.	2
	Практическое занятие №21 Техника золочения и работа с поталью.	2
	Практическое занятие №22 Декор панно трансферной поталью.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Выполнить презентацию по пройденным темам.	2
	Практическое занятие №23 Декор панно трансферной поталью. Дифференцированный зачет	2
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет	
Всего:		72

3.3.3 Оценка качества освоения программы

Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценки уровня освоения программы:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения работы теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме.
«Хорошо»	Работа выполняется учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Обучающиеся используют указанные преподавателем источники знаний. Работа показывает знание учащихся основного теоретического

	материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы.
«Удовлетворительно»	Работа выполняется и оформляется учащимися при помощи преподавателем. На выполнение работы затрачивается много времени. Обучающиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают затруднение при самостоятельной работе.
«Неудовлетворительно»	Выставляется в том случае, когда обучающиеся не подготовлены к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя неэффективны по причине плохой подготовки.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и семинаров, выполнения студентами творческих заданий, деловых игр, индивидуальных проектов, тестирования.

Итоговое занятие. Дифференцированный зачет (Приложение А)

3.3.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
<i>Аудитория</i>	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point
	Итоговая аттестация	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point

3.3.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Сокольникова, Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2021. - 160 с. : цв.ил.
2. Сокольникова, Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник. - Москва: Академия, 2019.
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие / ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019.

4. Лобанов, Е.Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е.Ю. Лобанов. — Москва: Юстиция, 2022. — 202 с. — ISBN 978-5-4365-8861-2. — URL:<https://book.ru/book/943450>. — Текст : электронный.

5. Оськина, Т.В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т.В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL:<https://book.ru/book/944085>. — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

6. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие / ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018.

7. Ёлочкин, М. Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве : учебник / М. Е. Ёлочкин. - 2-е изд., стер. — Москва : Академия, 2018.

8. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н / Д: Феникс, 2005. — 79, с.: ил. — (Школа изобразительных искусств).

3.3.6 Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК рекламы и дизайна КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

ДИСЦИПЛИНА 4. Основы фотографии

3.4.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	24
в том числе:	
теоретическое обучение	4
лабораторные работы	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

3.4.2 Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 5.1 История фотографии	Содержание учебного материала	4
	Краткая история фотографии. От дагерротипа до цифровой беззеркалки. Влияние технологии на развитие искусства фотографии.	4
Тема 5.2 Первые снимки	Содержание учебного материала	6
	Основы восприятия фотографии зрителем. Какие снимки нам нравятся и почему? Понятие семантики снимка. Жанры фотографии. Принципы разбора.	
	Практическое занятие №1 Сделать разбор представленной фотографии.	2
	Практическое занятие №2 Разработать идею снимка на заданную тему.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Сделать разбор 3 понравившихся работ одного автора.	
Тема 5.3 Понятие композиции	Содержание учебного материала	4
	Роль изобразительных искусств в жизни человека. Что наследует искусство фотографии у других изобразительных искусств? Понятие композиции.	
	Практическое занятие №3 Сделать анализ композиционного построения представленных изображений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать и привести пример 3 разных композиций.	2
Тема 5.4 Освещение	Содержание учебного материала	2
	Классификация источников света. Что такое светотеневой рисунок? Понятие цветовой температуры.	
	Практическое занятие №4 Изготовить 2 снимка с источниками разной цветовой температуры.	2
Тема 5.5 Типовые схемы света в портретной	Содержание учебного материала	4
	Свет, как выразительное средство в фотографии. Источники света по назначению.	

фотографии	Практическое занятие №5 Изготовить 3 портрета с заданными типовыми схемами света.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Изготовить портрет с типовой схемой света «Рембрандт».	
Тема 1.6 Работа с моделью	Содержание учебного материала	4
	Психологические методы работы с моделями. Понятие задачи. Основы позирования. Значение жеста.	
	Практическое занятие №6 Изготовить снимок одnogруппника с использованием изученных методов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Изготовить портрет близкого человека с использованием изученных методов.	
Тема 1.7 Репортажная фотография	Содержание учебного материала	2
	Основы репортажной съемки. Событие и его значение. Анри Брессон (Агентство «Магnum») и его понятие «решающего момента».	
	Практическое занятие №7 Подготовить план съемки заданного события.	2
Тема 1.8 Содержание репортажа	Содержание учебного материала	4
	Содержание репортажа. Требования к адресному плану. Реакция окружающих.	
	Практическое занятие №8 Изготовить серию репортажных снимков с занятия.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Изготовить серию репортажных снимков с выбранного события.	
Тема 1.9 Искусственный интеллект и фотография	Содержание учебного материала	6
	Развитие ИИ в изобразительном искусстве. Что изменится в работе фотографа? Нейросети, работающие с изображениями.	
	Практическое занятие №9 Составить запрос для Midjourney, оценить полученное изображение.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Изготовить комбинированную фотографию с использованием нейросети Kandinsky 2.1 от Сбербанка.	
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет	2
Всего:		36

3.4.3 Оценка качества освоения программы

Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Приложение А.

Критерии оценки уровня освоения программы:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85–100 % правильных ответов
«Хорошо»	70–84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55–69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

3.4.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лаборатория / Фотостудия	Лекция	Маркерная доска.
	Практические занятия	Подвесная система для фонов.
	Итоговая аттестация	Фоны. Штативы. Стул для модельной съемки. Отражатель.

3.4.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Левкина, А. В. Основы фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. - 4-е изд., перераб. – М.: Кнорус, 2022 – 142 с.
2. Дорощенко М.А. Программы Adobe. Основы программы Photoshop CC: метод. руководство / М.А. Дорощенко, Л.И. Миронова. - М: ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2018. - 64 с.
3. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom. Всеобъемлющее руководство для фотографов: практическое руководство / М. Ивнинг, пер. с англ. М.А. Райтмана. - М: ДМК Пресс, 2020. – 958 с.
4. Кравченко Л.В. Photoshop шаг за шагом. Практикум: учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. - 136 с. - (Среднее профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Лапин А. И. Фотография как.../ О. Г. Шляпникова. . - 6-е изд., исправл. – М.: Тримедиа, 2018 – 306 с.
2. Газаров А.Ю. Мобильная фотография: пособие / А.Ю. Газаров. - М: ИНФРА-М, 2019. – 221 с.
3. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. - М: ИНФРА-М, 2022. - 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Среднее профессиональное образование).

3.4.6 Кадровые условия

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации дополнительной образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности в части реализации дисциплины 5. Основы фотографии.

ДИСЦИПЛИНА 5. Основы создания профессионального портфолио

3.5.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.					
	Максимальная	в том числе				
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них		
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Основы создания профессионального портфолио	36	12	24	6		18
Тема 1.1 Структура портфолио. Виды и типы портфолио.	10	4	6	2		4
Тема 1.2 Портфолио дизайнера в электронной форме.	12	4	8	2		6
Тема 1.3 Портфолио дизайнера в сети интернет. Сервисы для создания портфолио. Дифференцированный зачет.	14	4	10	2		8
ИТОГО	36	12	24	6		18

3.5.2 Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. . Основы создания профессионального портфолио		36
Тема 1.1 Структура портфолио. Виды и типы портфолио.	Содержание учебного материала	10
	Портфолио как один из главных инструментов продвижения дизайнера на рынке труда. Виды и типы портфолио. Классификация. Формирование профессионального портфолио. Учебное портфолио. 1. «Бумажное» портфолио-альбом 2. Графические программы, используемые при создании макета для печати портфолио 3. «Сценарий» портфолио 4. Специфика изображений для презентации.	2
	Практическое занятие №1 1. Определение состава и «сценария» своего портфолио 2. Эскизы вёрстки 3. Подготовка изображений 4. Использование шаблонов (mock-ups) для достижения большей наглядности представляемых работ	4
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Зарисовки вёрстки портфолио в любой графической технике - карандаш, фломастер, гелевая ручка, - по материалам интернет-сайтов российских и зарубежных дизайнеров-графиков.	

Тема 1.2 Портфолио дизайнера в электронной форме.	Содержание учебного материала	12
	Личные сайты-портфолио дизайнеров, сайты дизайн-студий и сервисы для создания и презентации галереи своих Работ 1. Демонстрация электронного портфолио в формате *.pdf - первый этап самопрезентации при поиске работы 2. Графические программы, используемые для создания электронного портфолио.	2
	Практическое занятие №2 1. Эскизы вёрстки	2
	Практическое занятие №3	4
	Создание многостраничного файла в программах семейства Adobe, варианты	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Зарисовки вёрстки портфолио в любой графической технике - карандаш, фломастер, гелевая ручка, - по материалам интернет-сайтов российских и зарубежных дизайнеров-графиков..	
Тема 1.3 Портфолио дизайнера в сети интернет. Сервисы для создания портфолио.	Содержание учебного материала	14
	1. Специализированные сайты, предоставляющие возможность размещения работ и формирования портфолио 2. Интернет-ресурсы, предлагающие шаблоны для вёрстки собственного сайта и хостинг для публикации в сети 3. Селфпромоушен в социальных сетях.	2
	Практическое занятие №4 1. Регистрация аккаунта на одном из специализированных сайтов	2
	Практическое занятие №5 2. Публикация своих работ в сети, варианты размещения. Профиль-витрина	2
	Практическое занятие №6 3 Публикация своих работ в сети, варианты размещения. Профиль-блог. Фотоконтент для ленты на 12 дизайнерских работ.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Работа в интернете: анализ сайтов и портфолио дизайн-студий и известных дизайнеров. Выбор студентами своих стилистических предпочтений и создание простого шаблона творческого электронного портфолио	
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет	2
Всего:		36

3.5.3 Оценка качества освоения программы

Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценки уровня освоения программы:

Оценка	Критерии
--------	----------

«Отлично»	85–100 % правильных ответов
«Хорошо»	70–84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55–69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и семинаров, выполнения студентами творческих заданий, деловых игр, индивидуальных проектов, тестирования.

Итоговое занятие. Дифференцированный зачет (Приложение А)

3.5.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
<i>Аудитория</i>	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point
	Итоговая аттестация	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point

3.5.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016. — 396 с.
2. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие / М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.
3. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.

Дополнительные источники:

4. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
5. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.

3.5.6 Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) туризма и гостеприимства КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

ДИСЦИПЛИНА 6. Визуальная подача дизайн-продукта

3.6.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.					
	Максимальная	в том числе				
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них		
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары
1	2	3	4	5	6	7
Тема 2.1 Гармония и выразительность.	4	2	2	2		
Тема 2.2 Главное и соподчиненное.	8	2	6			6
Тема 2.3 Величина в композиции. Свойство протяженности формы и ее элементов.	8	4	4			4
Тема 2.4 Визуальное восприятие пространства, деление на негативное и позитивное.	6	2	4			4
Тема 2.5 Фактура и текстура как средство выразительности.	6	2	4			4
Тема 2.6 Объем – светотеневое соотношение. Дифференцированный зачет.	4		4			4
ИТОГО	36	12	24	2		22

3.6.2 Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 2.1 Гармония и выразительность.	Содержание учебного материала	4
	Гармония и выразительность.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Разработка композиции календаря. Применение всех средств композиции и их внутренняя связь.	2
Тема 2.2 Главное и соподчиненное.	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие №1 Главное и соподчиненное.	2
	Практическое занятие №2 Цветовое решение композиции в технике бумагопластики.	2
	Практическое занятие №3 Цветовое решение композиции в технике бумагопластики.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подборка цветовой схемы для композиции в технике бумагопластики.	2
Тема 2.3 Величина в композиции. Свойство протяженности формы	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие №4 Величина в композиции. Свойство протяженности	2

и ее элементов.	формы и ее элементов.	
	Практическое занятие №5 Величина в композиции. Свойство протяженности формы и ее элементов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовка декоративных элементов для композиции в технике бумагопластики.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовка декоративных элементов для композиции в технике бумагопластики.	2
Тема 2.4 Визуальное восприятие пространства, деление на негативное и позитивное.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие №6 Визуальное восприятие пространства, деление на негативное и позитивное.	2
	Практическое занятие №7 Визуальное восприятие пространства, деление на негативное и позитивное.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовка декоративных элементов для композиции в технике бумагопластики.	2
Тема 2.5 Фактура и текстура как средство выразительности.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие №8 Фактура как средство выразительности.	2
	Практическое занятие №9 Текстура как средство выразительности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовка декоративных элементов для композиции в технике бумагопластики.	2
Тема 2.6 Объем – светотеневое соотношение. Дифференцированный зачет.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие №10 Ассоциативная композиция	2
	Практическое занятие №11 Ассоциативная композиция. Дифференцированный зачет.	2
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет	
Всего:		36

3.6.3 Оценка качества освоения программы

Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценки уровня освоения программы:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения работы теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме.
«Хорошо»	Работа выполняется учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности

	выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Обучающиеся используют указанные преподавателем источники знаний. Работа показывает знание учащихся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы.
«Удовлетворительно»	Работа выполняется и оформляется учащимися при помощи преподавателем. На выполнение работы затрачивается много времени. Обучающиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают затруднение при самостоятельной работе.
«Неудовлетворительно»	Выставляется в том случае, когда обучающиеся не подготовлены к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя неэффективны по причине плохой подготовки.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и семинаров, выполнения студентами творческих заданий, деловых игр, индивидуальных проектов, тестирования.

Итоговое занятие. Дифференцированный зачет (Приложение А)

3.6.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
<i>Аудитория</i>	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point
	Итоговая аттестация	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point

3.6.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Сокольникова, Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2021. - 160 с. : цв.ил.
2. Сокольникова, Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник. - Москва : Академия, 2019.

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие / ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019.

4. Лобанов, Е.Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е.Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2022. — 202 с. — ISBN 978-5-4365-8861-2. — URL:<https://book.ru/book/943450>. — Текст : электронный.

5. Оськина, Т.В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т.В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL:<https://book.ru/book/944085>. — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

6. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие / ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018.

7. Ёлочкин, М. Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве : учебник / М. Е. Ёлочкин. - 2-е изд., стер. — Москва : Академия, 2018.

8. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н / Д: Феникс, 2005. — 79, с.: ил. — (Школа изобразительных искусств).

3.6.6 Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК рекламы и дизайна КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

ДИСЦИПЛИНА 7 Основы продвижения дизайн-продукта

3.7.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.					
	Максимальная	в том числе				
		Самостоятельная работа	Аудиторная*	из них		
				Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Продвижение дизайн-продукта в социальных сетях	36	12	24	10		12
Тема 1.1 Визуальное оформление фотоконтента.	2	2	2	2		2
Тема 1.2 Социальные сети как инструмент продвижения. Особенности социальных сетей.	4		2			2
Тема 1.3 Контент план и его роль в продвижении	6		2			2
Тема 1.4 Основные типы постов.	4	2	2			2
Тема 1.5 Тематическое сообщество	8	6	4			2
Тема 1.6 Оформление тематического сообщества	6	2	6			2
Тема 1.7 Тренды социальных сетей.	2		4			2
Тема 1.8 Анализ сообщества.	2		2			2
Итоговая аттестация	2					2
ИТОГО	36	12	24	10		12

3.7.2 Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Продвижение дизайн-продукта в социальных сетях		36
Тема 1. Визуальное оформление. фотоконтент	Содержание учебного материала	6
	Процесс работы при создании визуала по шагам. Подбор изображения для продвижения в социальных сетях. Примеры расположения постов.	2
	Практическое занятие №1 Отбор творческих работ дизайнера	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовка работ	2
Тема 2. Социальные сети как инструмент продвижения. Особенности	Содержание учебного материала	4
	Социальные сети как инструмент продвижения. Особенности социальных сетей	2
	Практическое занятие №2	2

социальных сетей	Социальные сети как инструмент продвижения. Изучение особенностей социальных сетей	
	Практическое занятие №3	2
	Изучение особенностей социальных сетей	
Тема 3. Контент план и его роль в продвижении	Содержание учебного материала	8
	Контент план и его роль в продвижении . Что такое контент-план. Как составить контент- план.	4
	Практическое занятие №4	2
	Контент план и его роль в продвижении я	
	Практическое занятие №5	2
	Контент план и его роль в продвижении я	
Тема 4. Основные типы постов	Содержание учебного материала	2
	Основные виды постов для социальных сетей	2
	Практическое занятие №7	2
	Составить основные виды постов для социальных сетей	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 5. Тематическое сообщество	Тема 6. Оформление тематического сообщества	2
	Практическое занятие №8	2
	Создать тематическое сообщество	
Тема 6. Оформление тематического сообщества	Практическое занятие №9	2
	Создать тематическое сообщество	
	Содержание учебного материала Оформление тематического сообщества. Структура сообщества.	
Тема 8. Анализ сообщества	Практическое занятие №10	2
	Создать тематическое сообщество	
Тема 8. Анализ сообщества	Содержание учебного материала Оформление тематического сообщества. Структура сообщества	
	Практическое занятие №11	3
	Маркетинговый анализ сообщества	
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет	2
Всего:		36

3.7.3 Оценка качества освоения программы

Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценки уровня освоения программы:

Оценка	Критерии
«Отлично»	85–100 % правильных ответов
«Хорошо»	70–84 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	55–69 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	< 55 % правильных ответов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и семинаров, выполнения студентами творческих заданий, деловых игр, индивидуальных проектов, тестирования.

Итоговое занятие. Дифференцированный зачет (Приложение А)

3.7.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
<i>Аудитория</i>	Лекция	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point
	Практические занятия	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point
	Итоговая аттестация	Персональный компьютер, с программным обеспечением Microsoft Office Power Point

3.7.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

6. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016. — 396 с.

7. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие / М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.

8. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.

Дополнительные источники:

9. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.

10. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.

9.6 Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется преподавателями ПЦК (кафедры) туризма и гостеприимства КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», имеющими высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 1 года.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Учебная дисциплина 1 Основы композиции

Задание для дифференцированного зачета

Просмотр и коллективное обсуждение практических работ.

Условия выполнения:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 90 минут (2 часа).
3. Другие характеристики, отражающие сущность задания:
 - к дифференцированному зачёту допускаются обучающиеся, имеющие в наличии все выполненные практические работы.
 - при подведении итогов учитываются: исполнительская дисциплина, аудиторная активность и качественная успеваемость обучающихся.
 - итоговая оценка выставляется по среднему баллу за пройденные темы и выполненные задания.

Итоговая оценка выставляется по пятибалльной шкале.

Учебная дисциплина 2 Арт-технологии оформительского искусства

Задание для дифференцированного зачета

Просмотр и коллективное обсуждение практических работ.

Условия выполнения:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 90 минут (2 часа).
3. Другие характеристики, отражающие сущность задания:
 - к дифференцированному зачёту допускаются обучающиеся, имеющие в наличии все выполненные практические работы.
 - при подведении итогов учитываются: исполнительская дисциплина, аудиторная активность и качественная успеваемость обучающихся.

– итоговая оценка выставляется по среднему баллу за пройденные темы и выполненные задания.

Итоговая оценка выставляется по пятибалльной шкале.

Учебная дисциплина 3 Тренды прикладного дизайна

Задание для дифференцированного зачета

Просмотр и коллективное обсуждение практических работ.

Условия выполнения:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 90 минут (2 часа).
3. Другие характеристики, отражающие сущность задания:

– к дифференцированному зачёту допускаются обучающиеся, имеющие в наличии все выполненные практические работы.

– при подведении итогов учитываются: исполнительская дисциплина, аудиторная активность и качественная успеваемость обучающихся.

– итоговая оценка выставляется по среднему баллу за пройденные темы и выполненные задания.

Итоговая оценка выставляется по пятибалльной шкале.

Учебная дисциплина 5. Основы фотографии

Задание:

1. Подготовить презентацию портфолио по всему курсу.

Учебная дисциплина 6. Основы создания профессионального портфолио

Задание:

Презентация одного из видов портфолио по всему курсу.

Учебная дисциплина 7 Визуальная подача дизайн-продукта

Задание для дифференцированного зачета

Просмотр и коллективное обсуждение практических работ.

Условия выполнения:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.

2. Максимальное время выполнения задания: 90 минут (2 часа).

3. Другие характеристики, отражающие сущность задания:

– к дифференцированному зачёту допускаются обучающиеся, имеющие в наличии все выполненные практические работы.

– при подведении итогов учитываются: исполнительская дисциплина, аудиторная активность и качественная успеваемость обучающихся.

– итоговая оценка выставляется по среднему баллу за пройденные темы и выполненные задания.

Итоговая оценка выставляется по пятибалльной шкале.

Учебная дисциплина 8 Основы продвижения дизайн-продукта.

Задание для дифференцированного зачета

Задание: Защита проекта

Условия защиты:

1. Место защиты: учебная аудитория.

2. Максимальное время защиты: 5-7 минут на одного обучающегося, всего 90 минут (2 часа).

3. Другие характеристики:

– к дифференцированному зачёту допускаются обучающиеся, имеющие в наличии все выполненные практические работы.

– при подведении итогов учитываются: исполнительская дисциплина, аудиторная активность и качественная успеваемость обучающихся.

– итоговая оценка выставляется по среднему баллу за пройденные темы и защиту проекта.

Итоговая оценка выставляется по пятибалльной шкале.